



ATENEIO DE MADRID

SECCION DE TEATRO
LA CASA DE BERNARDA ALBA
DE
FEDERICO GARCIA LORCA



POR
LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

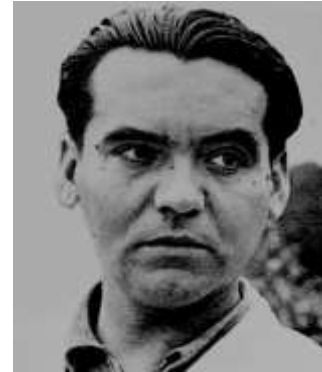
REPARTO

BERNARDA ALBA M^o FERNANDA TRIVIÑO **ADELA** RAQUEL RUIZ
AMELIA M^o JESÚS SÁNCHEZ **ANGUSTIAS** PILAR FERNÁNDEZ **MAGDALENA** DIANA MURO
MARTIRIO MARIBEL HERNÁNDEZ **MARIA JOSEFA** MARÍA TRAPIELLO
LA PONCIA CONCHA MARTÍNEZ **CRIDA** ENCARNA GARRIDO **MUJER** CELESTE SANTOS
MUCHACHA MYRIAM RATES **MUJER Y PRUDENCIA** M^o FERNANDA GONZÁLEZ
ILUMINACIÓN Y SONIDO
ALBERTO ALONSO
IMÁGENES
ALVARO SÁNCHEZ
VESTUARIO
M^o JOSÉ ORTEGO
ADAPTACIÓN y DIRECCIÓN
EDUARDO GONZÁLEZ

SALON DE ACTOS

C/PRADO 21

Federico García Lorca Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 -
Viznar, 19 de agosto de 1936. Poeta y dramaturgo español. En 1915
comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la



Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales. Junto a

un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista *Gallo*, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales. Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional. En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo. En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.